

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

4
1957



**СНИМАЮТСЯ
НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ**



Перед съемкой очередного эпизода
фильма «За твою жизнь» по пьесе
В. Розова «Вечно живые»
На фото — справа налево: режиссер
М. Калатозов, артисты В. Меркурьев
[Федор Иванович] и А. Баталов [Борис]

С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 4 февраль 1957

Пожалуй, никогда еще не планировала столько фильмов документальная и научно-популярная кинематография, как в 1957 году. Она поднялась поистине до рекордного уровня: в этом году на двадцати четырех киностудиях страны будет выпущено около пятисот документальных и научно-популярных фильмов и киноочерков. Сорокалетие Октябрьской революции должно быть ознаменовано выпуском публицистических и научно-популярных кинопроизведений, отражающих творческие достижения нашего народа.

Видное место среди этих произведений займет цветная полнометражная картина Центральной студии документальных фильмов «Великий Октябрь» — о героической борьбе миллионов трудящихся против капитализма, о единстве и солидарности трудящихся стран социалистического лагеря. Постановка этого фильма мыслится как коллективный труд работников документального кино стран народной демократии. Интересным обещает быть фильм, построенный на материалах кинолетописи — он покажет этапные события в жизни Советского государства за минувшие сорок лет. Образ великого Ленина, основные моменты его жизни и деятельности воссоздаются в цветном документальном фильме «По ленинским местам». Будет также выпущен фильм «От Февраля к Октябрю 1917 года».

Все студии будут работать над киноочерками, рассказывающими о том, какими достижениями встречают союзные и автономные республики сорокалетнюю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Впервые будет создан фильм о Российской Федерации. Интересно задуманы фильмы о городе Ленина, о родине великого вождя — Ульяновске, о городе-герое — Сталинграде.

Большой раздел плана документальной кинематографии посвящен VI Международному фестивалю молодежи и студентов в Москве. В этом году зрители увидят также картину о чемпионах XVI Олимпийских игр, цветные

фильмы о советском балете и цирке, полнометражную музыкальную кинокартину «Певец Парижа» (о гастролях в СССР Ива Монтана).

Как и в прошлые годы, все документальные студии будут работать над фильмами и очерками, посвященными жизни и труду советских людей.

Широк и разнообразен план научно-популярной кинематографии. Он включает в себя много фильмов о техническом прогрессе, о переломном опыте нашей индустрии и сельского хозяйства.

Московская студия научно-популярных фильмов выпустит картины о физико-технических свойствах и большом будущем полупроводников, о создании в СССР единой высоковольтной сети, о машинах-автоматах и другие. Ленинградская студия будет работать над картинами «Атомные двигатели», «Дорога к звездам» (о достижениях советской науки в области ракетной техники) и другими.

Студии выпускают также серию короткометражных картин о применении атомной энергии в мирных целях, большое количество естественно-научных и научно-атеистических картин, фильмы, пропагандирующие литературу и искусство.

Внимание зрителя привлекут кинокартины об основах геологического развития нашей страны, о природных богатствах Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока, научная киноповесть о работах в области хирургии сердца, полнометражный цветной фильм о советской школе дрессировки животных, увлекательный фильм о жизни рыб и рыболовном спорте и другие.

Интересный и значительный круг задач будет решать советская документальная и научно-популярная кинематография в 1957 году, неизмеримо расширился ее тематический диапазон. Нет сомнения, что мастера этих видов киноискусства приложат все силы, все свое умение к тому, чтобы с честью справиться с увлекательными и благородными творческими задачами юбилейного года.



Товарищ Чжоу Энь-лай в гостях у студентов и преподавателей МГУ [кадр из фильма «Братский союз двух великих народов»]



Здесь сражались героические защитники Брестской крепости [кадр из фильма «Герои Бреста»]



Р. Бахрах

Крыша над головой есть! А теперь — за работу [кадр из фильма «Мы были на целине»]

В гости к животноводам Киргизии из столицы республики Фрунзе приехали артисты театра оперы и балета [кадр из киножурнала «Советская Киргизия»] — снимок справа внизу



Отличная шерсть! Овцеводы потрудились на славу [кадр из киножурнала «Новости сельского хозяйства»]



НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



— Ты меня, Галя, не успокаивай. Я вот ходил по улицам и проклинал себя за все! [Алексей — артист Л. Давыдов-Субоч, Галя — артистка Н. Малявина]
 Андрей умоляюще взглянул на Вадима: «Ты мой единственный источник света, Свети!» [В центре — артисты Л. Харитонов и О. Анофрнев]



В ДОБРЫЙ ЧАС!

По-разному входит в жизнь наша молодежь. Для одних еще со школы ясно, кем быть — летчиком, полярником, артистом или агрономом. Другие проводят немало беспокойных ночей в раздумье о правильности выбранной профессии. Третьи, преодолевая препятствия, трудности, недоверие окружающих, долгие годы упорно добиваются того, к чему звало их призвание.

Не таков Андрей Аверин — юный герой фильма «В добрый час!» (режиссер В. Эйсымонт, сценарист В. Розов — автор одноименной пьесы, оператор Б. Монастырский).

В ярком, талантливом исполнении молодого артиста Л. Харитонова Андрей — обаятельный парень, отзывчивый товарищ, хороший друг. Но он, излишне опекаемый родителями и обладавший несколько беспечным характером, никак не мог решить, «куда податься» после окончания десятилетки. Что привлекало его больше всего — не было ясно ни самому юноше, ни окружающим. Андрюша невольно завидовал приезжему другу Алеше. Алексей твердо знал, чего хочет, и настойчиво стремился к цели. Таким же был и старший брат Андрея — Аркадий. Правда, у него не все ладилось в театре, где он работал, но молодой актер не сдавался, не отказывался от своей мечты играть большие настоящие роли.

... Мы знакомимся с героями фильма в трудное для них время. Всем им приходится пройти через серьезные испытания.

О многом жизнь заставляет задуматься Андрея. Постепенно, как шелуха, слетают с этого хорошего, честного юноши легкомыслие и беззаботность. Отказавшись поступать в институт «по благу», по рекомендательной записке влиятельного знакомого, он решает уехать из дому, чтобы самостоятельно, без помощи родителей, найти свое место в жизни...

— Я потеряла в жизни очень много... Ты хотел, чтоб я потеряла тебя! — проговорила Маша [Маша — артистка Г. Самохина, Аркадий — артист О. Голубицкий]



ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Кто не помнит чудесные женские образы, созданные талантливой артисткой Верой Марецкой в фильмах «Закройщик из Торжка», «Член правительства», «Дело Артамоновых», «Сельская учительница», «Мать» и многих других! Недавно она сыграла новую роль в кинокартине «Полюшко-поле» (режиссер В. Строева, сценарист М. Смирнова, оператор А. Эгина).

... Большим авторитетом пользуется у людей председатель колхоза решительная, волевая Елизавета Ураганова — В. Марецкая. И работник она неплохой, и попеть мастерица, и поплясать не откажется. Посмотришь со стороны — какая веселая, энергичная и, вероятно, счастливая женщина! А приглядишься — и станут заметными морщинки у губ и грустинка в глазах. Горе у Елизаветы: она, вдова фронтовика, мать вихростого мальчишки-школьника, полюбила директора МТС Холина, человека, имеющего семью. Никто не понял Елизавету, все ее осудили, даже душевная и чуткая Валя — молодой агроном, мнением которой очень дорожила Ураганова...

В роли Валентины выступает артистка Р. Нифонтова, (фото внизу), известная по фильму «Вольница». Ее юной героине, правдивой и искренней, живется нелегко. Она не может спокойно относиться к тому, что кажется ей неверным, ложным, — и на работе и в поступках окружающих. А кроме того, много мучений принесла девушке неразделенная любовь к агроному Савицкому, внезапно нахлынувшая на нее...

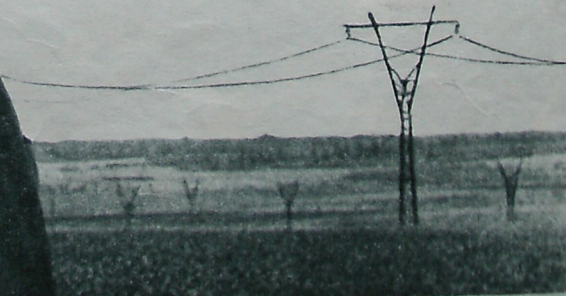
В фильме «Полюшко-поле» зрители познакомятся с буднями колхозной деревни, с радостями и огорчениями героев — простых советских людей.



И опять они остались одни! [Ураганова — артистка В. Марецкая, ее сын — школьник М. Меркулов]



Холин ждал, что жена встретит его упреками и обидными словами. Но она отнеслась к нему с теплым, душевным участием [Холин — артист В. Санаев, его жена — артистка Л. Гриценко]



НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ



СОЛДАТЫ

Как бы далеко ни уносило нас время от событий Отечественной войны, никогда не угаснет живой интерес к ним зрителей и читателей! Новые и новые произведения искусства, побеждая время и приближая к нам эти памятные годы, будут все более полно освещать их глубокий смысл, их непреходящее значение.

Солдаты — «незаметные герои»... Чаще всего с такими мы и встречались на киноэкране — они казались нам неразличимыми, безликими, безыменными. А ведь именно эти «маленькие великие люди» добились исторической победы!

На экране победу можно изобразить, как на карте, — линиями фронтов (и это бывало в художественных фильмах). О победе можно рассказывать языком донесений. Можно выразить ликование, создавая широкие полотна парадов. И пусть здесь не будет фальши, но ощутим ли мы полноту правды?

В новом фильме показана победа, вырванная у наглого, преспевавшего противника. Рассказ начинается на дорогах военных невзгод — наши солдаты отходят к Волге...

Излагая судьбы отдельных людей, фильм не мельчит масштаба событий. Но в неумолчном орудийном гуле, в массивных бомбовых ударах мы различаем тихий стук человеческого сердца, слышим сокровенные слова людей, творящих эти события, переживающих общие и личные беды и радости.

Сценарист В. Некрасов, режиссер А. Иванов, оператор В. Фастович приближают к нам рядовых участников битвы. Всплываясь в каждого из них, наблюдая за тончайшими движениями души, мы поражаемся их беспримерному героизму.

Вот (на верхнем фото, слева направо) три друга: Чумак (артист А. Кмит), Керженцев (артист В. Сафонов) и Фарбер (артист И. Смоктуновский). Казалось бы, мирная сценка. А через секунду раздется взрыв, и Керженцев упадет раненый...

И еще один из друзей (на среднем фото) — Валега (артист Ю. Соловьев). По своему почину, без приказа, он пополз под огнем, чтобы добыть воды для пулеметов.

И вот (на нижнем фото), вернувшегося из госпиталя Керженцева, как родного, встречают Маруся (артистка Л. Маркелля), Чумак и Седых (артист В. Ковальков). Незабываема победа этих солдат, нерушима их дружба, скрепленная кровью на священной земле Сталинграда!



ПУТЕШЕСТВИЕ



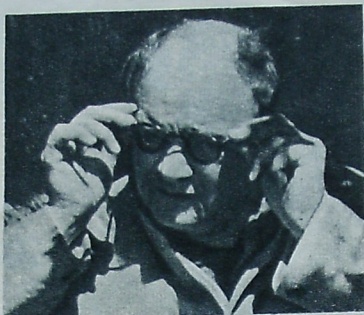
Свершить путешествие в молодость, как вы сами понимаете, не так-то просто. А директору завода Назарову (артист В. Бондаренко) это было особенно затруднительно. Об этом говорили и его грузная фигура и сердечные припадки. Никан не мог понять директор «критиканствующую» напористость молодого инженера — спортсмена Петрова, одно упоминание имени которого вызывало у Назарова сердечный приступ. И лишь любовь к дочери, отцовское беспокойство за нее оказалось той ниточкой, которая повела его по лабиринту комедийного сюжета, сделала отчаянно смелым, помогла физическому выздоровлению и духовному омоложению.

Дочь его Марина (артистка Т. Чернова) не на шутку увлеклась известным альпинистом Петровым, не подозревая даже, что это и есть досаждавший ее папаше инженер-«злодей». Если бы она только знала это, то уж, наверное, не заставила своего «больного» отца ехать в отпуск на Кавказ, в альпинистский лагерь, где начальником был именно Петров.

Не было бы столько неприятностей из-за поездки в лагерь и у влюбленного в Марину болтуна и стилиста Крушинского (артист О. Анофриев), который на протяжении всей комедии мешает выяснять и без того запутанные отношения героев фильма.

Смелому альпинисту Петрову (артист А. Кузнецов) дважды пришлось «лазить на стену» из-за Марины — и не в переносном смысле, а буквально. Сначала — по кирпичной стене на улице родного города, где ему так захотелось продемонстрировать Марине сконструированные им альпинистские кошки. А потом по

отвесной скале в горах, чтобы спасти не нуждающуюся в помощи хитрую Марину... Но понять все это можно, лишь посмотрев веселую комедию о смелых и отважных альпинистах «Путешествие в молодость», созданную на Киевской студии художественных фильмов молодыми режиссерами В. Крайниченко и Г. Липищем по сценарию киноматурга А. Филимонова. Снимали фильм операторы В. Филиппов, В. Ильченко и В. Орлянкин.



С. Самсонов,
кинорежиссер

В сценарии Н. Фигуровского «Огненные версты», недавно получившем II премию на Всесоюзном конкурсе на лучший киносценарий, меня увлекла романтическая приподнятость и взволнованность, с которыми автор рассказывает о героических буднях гражданской войны. В основе сценария — история нескольких людей самых различных характеров, взглядов и убеждений, по воле судьбы оказавшихся в одной тачанке. Заврагин, молодой чекист, всем сердцем преданный революции, едет пресечь готовящийся мятеж, Беклемишев, белогвардеец, умный, хитрый и жестокий враг, — участвовать в нем. Друг о друге они почти ничего не знают.

Случайно попал в их общество актер императорских театров Орлинский. Его, далекого от политики, беспечного жизнелюба, революция застала врасплох. Многие в Заврагине и его юной подруге Кате — героине сценария — кажется Орлинскому странным и непонятным. Но, наблюдая день за днем за Заврагиным и Катей, он постепенно открывает в них чрезвычайно привлекательные черты. Его все больше начинает восхищать энергия и смелость молодых людей, их неукротимая ненависть к уродствам старого мира...

Драматургически сценарий построен очень интересно. Величие событий забываемой эпохи раскрывается в небольшом эпизоде из жизни героев, на их взаимоотношениях между собой. Острота и занимательность сюжета, обилие напряженных драматических моментов сочетаются в сценарии с глубокой психологической разработкой характеров действующих лиц. Подобное качество сценария для меня всегда представляло большую ценность.

Сейчас я вместе с моими товарищами изучаю материалы, относящиеся ко времени гражданской войны, подыскиваю исполнителей основных ролей. Сниматься фильм будет либо на Кубани, либо в Крыму, около Перекопа.

Наша съемочная группа с увлечением работает над фильмом, который мы надеемся окончить к сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Фото С. Мишина

В МОЛОДОСТЬ



**ТВОРЧЕСКИЕ
ПЛАНЫ**



Далеко разносилась слава о неотразимом обаянии юной Лейлы. С первого же взгляда на красавицу был покорен ею отважный Габор. Прямой и решительный, он не страшится никаких противников и, прислушиваясь к голосу своего горячего сердца, готов на любые подвиги...

Вечно юной выглядит эта древняя романтическая история, воскрешенная на экране венгерскими кинематографистами. Они

сумели
своеобр
Фи
Йожеф
На фото
сотой Л
Фехтова

Х А С А Н

Хасан и Камиля, уроженцы Синьцзяна — одной из провинций Китая, давно любят друг друга. Но много препятствий лежит на их пути к счастью. Дело в том, что сын местного богатея решил взять себе в жены Камилию против ее воли. Трудно бороться с таким всеильным соперником! И героям приходится покинуть родные места, долго укрываться от преследователей.

Вступив в ряды Народно-освободительной армии, Хасан борется за прочное счастье не только для себя, но и для всего своего народа.

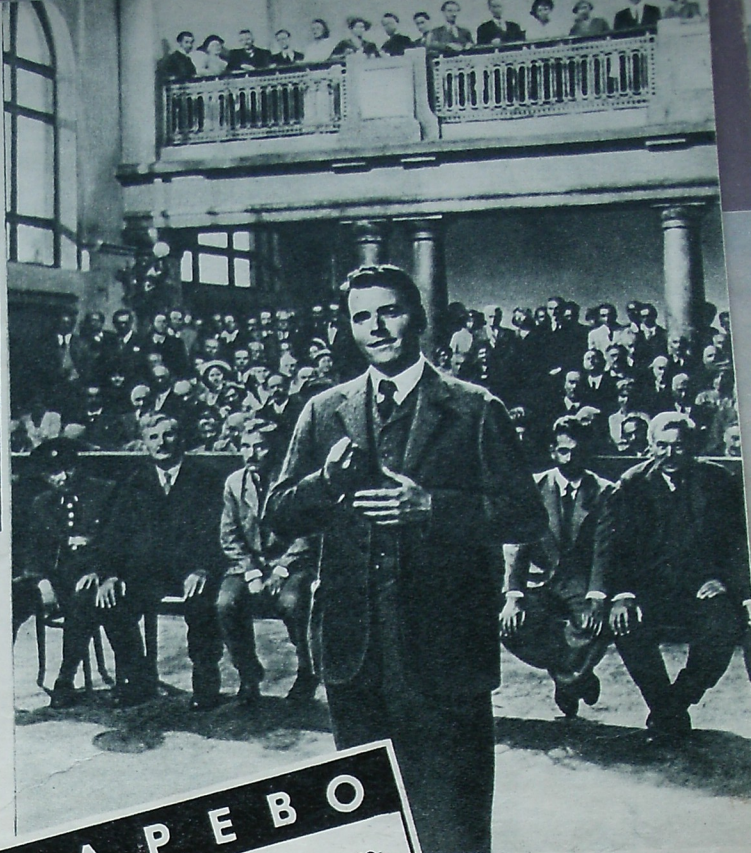
Фильм поставлен на Шанхайской киностудии режиссером У Юн-ганом по сценарию Ван Юй-ху и Бухала.

На верхних фото: слева — Хасан (артист Аблай) и Камиля (артистка Фаридя); справа — преследователи, посланные местным богатеем, настигли Хасана и Камилию

И КАМИЛЯ



Л Е Й Л А И



сумели полностью сохранить в ней прелесть национального своеобразия, передать характер исторической эпохи.

Фильм поставил режиссер Ласло Кальмар по сценарию Йожефа Бабан и Петера Бачо.

На фото: слева — Габор [артист Ференц Зенте] был поражен красотой Лейлы [артистка Марианна Кренчек]; справа — прекрасный фехтовальщик, Габор умеет постоять за себя

ЗАРЕВО

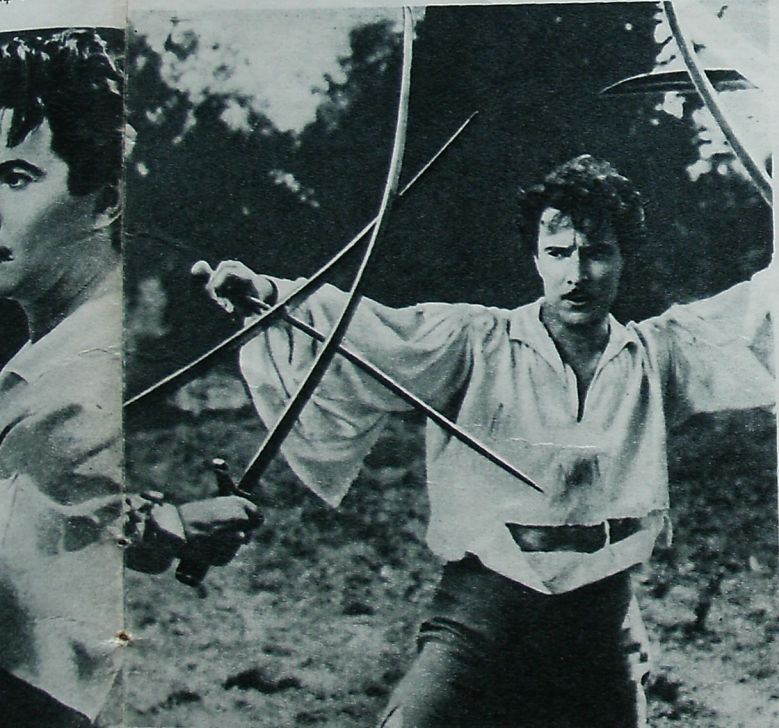
Положенный в основу фильма роман Антонина Запотоцкого заслуженно завоевал популярность среди советских читателей. Это значительное литературное произведение о создании Коммунистической партии Чехословакии.

Авторам экранизации удалось сохранить достоинства романа. Широкой панорамой проходят перед зрителем захватывающие картины исторической забастовки кладненских рабочих.

Фильм поставил по своему сценарию режиссер Владимир Влчек.

На верхних фото: слева — член социал-демократической партии Тондо [артист Йожеф Бек] возвратился с фронта войной по окончании первой мировой войны. Радостно встретила его жена [артистка Власта Храмостова]; справа — привлеченный к суду за организацию забастовки, Тондо ведет себя как настоящий коммунист

НАД КЛАДНО



И ГАБОР

ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ



НАШ ДВОР

**СКОРО
НА ЭКРАНАХ**

В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ

На киностудии «Грузия-фильм» режиссер Р. Чхендзе закончил съемки кинокартины по сценарию Г. Мдивани «Наш двор». Фильм этот повествует о жизни молодежи, о дружбе и любви. В кадре артисты: С. Макайшвили (тетушка Васаси), С. Чиаурели (Цицино) и Г. Абашидзе (Важа)



Режиссер Р. Гольдин поставил на Свердловской киностудии художественный фильм «В погоне за славой» по сценарию Д. Василли и Л. Рутцкого. Это психологическая драма, рассказывающая о том, как разошлись жизненные пути двух друзей инженеров. На фото: артистка М. Крепкогорская в роли чертежницы конструкторского бюро машиностроительного завода, где разворачивается действие фильма

Кадр из нового фильма «Необыкновенное лето» по одноименному роману К. Федина [режиссер В. Басов, сценарист А. Каплер, оператор Т. Лебедев, художники И. Новодержкин и С. Воронков]; Анючка Парабуккина [артистка Р. Макагонова] и Кирилл Извеков [артист В. Коршунов]





1



2



3



4

УРОК ИСТ

Историческому подвигу великого сына болгарского народа Георгия Димитрова на Лейпцигском судебном процессе, героической борьбе коммунистов с фашизмом посвящен новый художественный фильм «Урок истории». Эта картина поставлена Московской ордена Ленина киностудией «Мосфильм» и Студией художественных фильмов в Софии [режиссер-постановщик Л. Арнштам, операторы А. Шеленков и Чен Ю-лан, художники А. Пархоменко и А. Грозев, режиссеры С. Колосов и Х. Писков, композитор Кара Караев]. К участию в съемках, которые велись на территории Советского Союза и Народной Республики Болгарии, были привлечены советские и болгарские актеры.

... Январь 1933 года... По улицам Берлина двинулось факельное шествие штурмовиков... Грохочут барабаны... Зловеще развеваются флаги со свастики, возвещая приход Гитлера к власти. В первые же дни фашистского владычества в недрах гестапо развернулась подготовка чудовищной провокации — поджога рейхстага. Геринг [артист Ю. Аверин], Гиммлер [артист П. Березов] и их подручные немало «потрудились» над составлением плана поджога [фото 1]. Провокацию фашистов Георгий Димитров разоблачал на Лейпцигском процессе. Тщетны были усилия с помощью лжесвидетелей опровергнуть компартию. Очередная судебная инсценировка, с помощью которой фашистский депутат Карване [артист В. Кулаков] пытался уличить коммунистов в совместных действиях с поджигателем Ван дер-Люббе [артист Г. Калоянчев], раскрыта Георгием Димитровым [артист С. Савов] [фото 2].

Затаив дышан
ступление Ге

Позорно про
ринг. Но пос
участь незад
ровым. Напр
«сверхчелове
Димитрова с
олицетворяет

В день высту
фашистскую
бесстрашных
«Рот Фронт»

Фашисты бр
мовиков. Раб
лину мужест

Под давлени
вители опр
Димитрова в
ведут по кор
с другим уз
стом Тельма
сдались, — ге
[фото 7].



5



6

ИСТОРИИ

Затаив дыхание, слушают коммунисты-подпольщики бесстрашное выступление Георгия Димитрова [фото 3].

Позорно провалились лжесвидетели. На процесс явился «сам» Геринг. Но посмотрите на фото, помещенное в центре. Его постигла участь незадачливых фальсификаторов, уже разоблаченных Димитровым. Напрасно в бессильной злобе содрогается толстая туша «сверччеловека!» Убийственная логика уверенного в своей правоте Димитрова сильнее всей полицейской машины фашизма, которую олицетворяет в этом кадре Геринг [фото 4].

В день выступления Геринга коммунисты Берлина вышли на антифашистскую демонстрацию. Трудовые люди Берлина приветствовали бесстрашных традиционным салютом германских революционеров: «Рот Фронт!» [фото 5].

Фашисты бросили против демонстрантов отряды полиции и штурмовиков. Рабочие героически сопротивлялись, показав всему Берлину мужество и бесстрашие антифашистов... [фото 6].

Под давлением мирового общественного мнения фашистские правители оправдали Димитрова. Правительство СССР приняло Димитрова в советское гражданство... Димитрова в последний раз ведут по коридорам тюрьмы. И здесь на мгновение он встречается с другим узником фашизма — вождем германской компартии Эрнстом Тельманом [артист К. Нассонов]. «Немецкие коммунисты не сдались», — говорит на прощание Тельман. — Борьба продолжается!» [фото 7].



7



Скоро на экраны страны выйдет новый цветной художественный фильм «Когда поют соловьи», поставленный на Киевской студии художественных фильмов. Кинокартина расскажет зрителю о трудовых буднях украинского села. Снимает фильм режиссер Е. Брюнчугин, оператор В. Верешак. Артисты: Н. Чередиченко [Катя] и Д. Дубов [Федор]

Кадр из будущего фильма той же киностудии «Крутые ступени». О тернистом жизненном пути талантливого украинского ученого Нарежного повествует эта кинокартина, которую снимает режиссер С. Навроцкий по сценарию В. Золотаревского и И. Луковниго. Артисты: В. Дружников [Нарежный] и М. Астангов [Просков]





Постановка художественного фильма «Рыбы тропы» приближалась к концу. Директор съемочной группы, обычно носившийся по студии с такой скоростью, что его видели одновременно в трех местах, обмяк, словно в нем кончился завод пружины. С режиссером тоже стало что-то непонятное: он стал узнавать окружающих. Герой и героиня заказали железнодорожные билеты в Москву, где уже третью неделю в ожидании их приезда простаивала съемочная группа фильма «Звериная лагуна». А с открытой съемочной площадки, расположенной у берега моря, доносился фанерный треск разрушаемых за ненадобностью ледоколов.

Небо над съемочной экспедицией поражаало своей лучезарной, одобренной кинематографическими консультантами синевой, и ни один, даже самый опытный сценарист не усмотрел бы в нем грозовой тучи. Как вдруг...

Случилось это во время небольшого товарищеского ужина, устроенного вскладчину по случаю завершения съемок. Когда все приглашенные расселись за длинным и не совсем безалкогольным столом, режиссер взял слово для тоста.

— Товарищи! — начал он, попыхивая неудобной шкиперской трубкой, благодаря которой считался в кинематографии специалистом по морским фильмам. — Дорогие друзья! Сегодня мы отмечаем день, которым вся группа вправе гордиться. Нам удалось закончить съемки в предельно короткий срок, а именно за 7 месяцев, 24 дня и 18 часов с минутами. Это составляет в среднем на день восемь и семь десятых полезных метра пленки и почти вдвое больше бесполезных. Такого блестящего результата не удавалось добиться ни одной съемочной группе. Но это только начало. Как сказал руководящий работник управления художественных фильмов (УХФ), курирующий нашу студию, товарищ Кучкин: «Мы должны, нако-

нец, научиться тому, от чего так успешно отучились». Да, товарищи, он имел в виду, что мы должны научиться снимать наши фильмы быстро и еще раз быстро, без переделок и еще раз переделок...

Раздались аплодисменты, все потянулись за бокалами, и за столом, согласно известным кинообразцам эпохи бесконфликтной драматургии, повеяло тридцатиминутной финально-застольной сценой...

Но жизнь в противовес драматургии полна самых острых конфликтов. Внезапно отворилась дверь, и в зал вошел старичок швейцар.

— Извините, здесь гуляют «Рыбы тропы»? — спросил он, шелестя какой-то бумажкой.

— Здесь.

— Вынужден временно оторвать-с. Срочная телеграмма товарищу Семипядьеву.

— Поздравляют! Уже поздравляют! — воскликнула героиня.

— Странно! — промышчал режиссер, покусывая трубку. — Мы еще никому о нашем успехе не сообщали. Откуда и кто мог узнать?

— А это скорее всего родственники со стороны жены. Они всегда все узнают первыми...

Режиссер водрузил на нос очки и вскрыл телеграмму.

«Съемочная группа «Рыбы тропы», режиссеру Семипядьеву, — прочитал он вслух. — Немедленно углубите ватерлинию, утеплите топку, укрепите фок-мачту. Соображения доложите. УХФ — Кучкин».

— Это не мне, — растерянно сказал режиссер, поглядев на товарищей. — Это скорее всего в Управление порта. Может быть, там есть свой Семипядьев.

— Допустим, — сказал директор, беря у него из рук телеграмму. — но, значит, там есть и свой Кучкин. А этого не может быть. — Он пробежал телеграмму глазами. — Да нет же! Это вам. Обыкновенный телеграфный язык, принятый среди деловых людей. Все совершенно ясно: в третьей части фильма у нас имеется эпизод, в котором два героя, подвешенные в люльках, красят на ледоколе ватерлинию. Вот вам и предлагают ее углубить.

— Углубить ватерлинию? Но как?

— Этого уж я не знаю.

— Я знаю! — воскликнул молодой ассистент режиссера, уже двенадцатый год ожидающий, когда ему дадут самостоятельную постановку, — ватерлинию надо перенести под воду...

— Минуточку! — возразил герой, — под водой я сниматься отказываюсь. Я не умею плавать.

— Во-первых, киноактер должен уметь все, — отпаривал ассистент, — а, во-вторых, вас можно будет одеть в водолазный скафандр.

— Это очень эффектно, — согласил-

ся оператор, — ссора в скафандрах!.

— Я не полезу в скафандр! — рассердился герой.

— Не сорьтесь по-пустому, — сказал директор группы. — Никаких скафандров не будет. Это не предусмотрено сметой.

— А что такое «утеплить топку»? — осторожно спросила героиня.

— Это уж совсем просто, — снова пояснил ассистент, — помните сцену объяснения в любви у топки. Что там поет герой?

— Моя топка горит... — пропел герой не то под Бернеса, не то под Монтана.

— Ну, вот! А зрители в это время ясно видят, что топка не горит. Потушена она. Понятно? Вот нам и предлагают утеплить. То есть, чтобы нефть в форсунке в это время горела.

— Это правильно! — кивнул головой режиссер. — Но при чем здесь фок-мачта?

— У фок-мачты происходит центральная сцена ссоры. Отрицательный тип улыбается молодой врачке, и на этом основании положительный герой вызывает его на дуэль на рогатках... Не укрепив своего подозрения фактами. Понятно? Вот нам и предлагают укрепить... подозрения.

— Простите, — обиделся режиссер. — Эта сцена не требует ни укрепления, ни подкрепления. Она трактуется нами как историческое пересмысление «Евгения Онегина». У Пушкина была точно такая ситуация, в результате чего произошла дуэль. И никто не просил подкрепления.

— Это не пример, — возразил ассистент, — Пушкин не умел писать для кино.

Режиссер безнадежно развел руками:

— Что же теперь делать?

Директор группы уничтожающе посмотрел на него.

— Не знаете? Представить соображения о дополнительных ассигнованиях на углубление, утепление и укрепление. И телеграфно поблагодарить товарища Кучкина за внесение ясности...

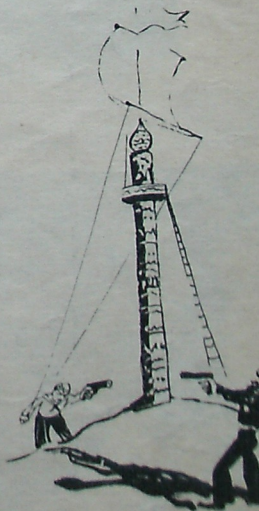
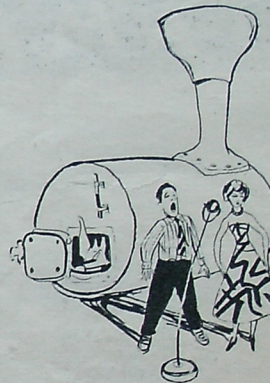
В дверях снова появился старичок швейцар.

— Извините-с! — прошамкал он, — придется еще раз оторвать. Еще одна депешка...

Когда режиссер вскрывал телеграмму, у него заметно дрожали руки.

«Рыбы тропы. Семипядьеву, — упавшим голосом прочитал он. — По вине пишмашбюро в ваш сценарий вкралась досадная опечатка. Вместо слова «мачта» следует читать «мечеть». Соответственно сцену ссоры перенесите с ледокола в пески Средней Азии. Шлите утверждение, смету, эскизы декораций. УХФ — Кучкин».

Режиссер поднял глаза, и всем стало ясно, что он сейчас опять перестанет узнавать окружающих...

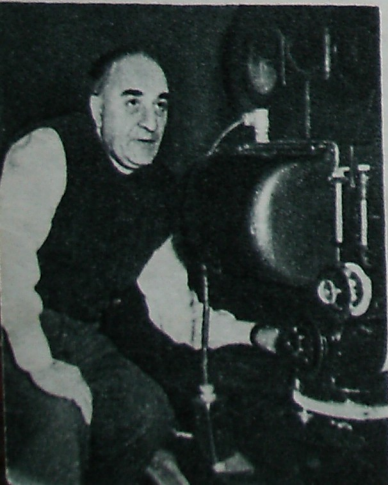




Юной студенткой ВГИК в фильме «Молодая гвардия» впервые снялась в кино Тамара Носова. С тех пор имя артистки стало известно многим. Правда, больших ролей ею сыграно мало, зато каждый ее эпизодический персонаж, будь то Акулька («Кавалер Золотой звезды») или Анфиса («Шведская спичка»), обладает яркостью. Причиной этого не только в несомненном даровании молодой артистки, но и в умении напряженно, вдумчиво работать над самым незначительным образом.

ТАМАРА НОСОВА

Непринужденность и искренность, которыми отличаются лучшие роли Т. Носовой, невозможны без полного проникновения актрисы в характер изображаемого лица. Но для этого нужно знать многое о жизни настоящего и прошлого. За помощью Т. Носова постоянно обращается к книгам и картинам художников...



ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

М. Калатозов, режиссер

3 а твою жизнь сражались и умирали в годы Великой Отечественной войны лучшие сыны и дочери нашего народа, за то, чтобы ни ты, ни дети твои, ни внуки не увидели больше крови, смерти и слез. Каждый день и каждый час помни о тех, кто завоевал тебе мир, счастье и свободу, будь достоин их в своих делах, мыслях и поступках...
Такова идея фильма «За твою жизнь», который я сейчас ставлю по сценарию драматурга В. Розова на основе его пьесы «Вечно живые».
По жанру это психологическая драма — наиболее сложный и трудный, как мне кажется, жанр в кино. Много приходится думать над тем, как найти наиболее выразительные сред-

ства, чтобы раскрыть глубину переживаний героев, донести до зрителя малейшее движение человеческой души.
С большим удовольствием я работаю с исполнителями основных ролей — А. Баталовым, играющим молодого инженера Бориса, отдавшего жизнь за Родину, и Т. Самойловой, впервые выступающей в кино в большой роли — юной Вероники, о судьбе которой, собственно, и рассказывает фильм. Вероятно, для многих будет неожиданностью увидеть в драматической роли отца Бориса артиста В. Меркурьева, которого привыкли считать комедийным актером. Мне думается, его диапазон много шире.
Уже сняты треть картины. Впереди — самые ответственные эпизоды.

Фото С. Мишина

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ



Как много говорит об ограниченной провинциальной барышне Марье Антоновне («Ревизор») ее замысловатая прическа рогулькой в сочетании с круглыми удивленными глазами и наивно полуоткрытым ртом. Не менее колоритны внешне и другие персонажи Т. Носовой. Молодая артистка стремится во внешности своих героев отыскать характерные черты, раскрывающие их внутреннюю сущность.

Хотя всего два-три раза появлялась Акулька в фильме «Шведская спичка», зрителю совершенно ясны характер, склонности, желания обольстительницы почтенных отцов города. Это умение в малом сказать о многом достигается Т. Носовой внимательным продумыванием каждого слова и жеста. Экономному использованию актерских средств Носова учится у товарищей по работе, более опытных актеров кино и театра и особенно любимого Малого. Каждый спектакль с участием И. Ильинского, М. Жарова, В. Пашенной для нее настоящая школа мастера.

Конечно, еще далеко не все совершенно в игре молодой артистки. Однако незаурядные актерские способности, трудолюбие и скромность, присущие Т. Носовой и не исчезающие с возрастанием популярности, служат залогом ее новых успехов.

Т. Носова в фильмах «Кавалер Золотой звезды», «Ревизор», «Шведская спичка».

Фото М. Трахмана



С. Бондарчук,
народный артист СССР

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

В снимающемся сейчас фильме «Наступит день» мне поручена роль героя — Тихона Логинова — человека пытливого ума и большого таланта. Не имея специального образования, он сделал открытие, которое произвело переворот в агрономической науке.

Мне Логинов представляется сдержанным, неразговорчивым и даже неприятным на первый взгляд человеком. Красота его души должна раскрыться для зрителя не вдруг.

Для меня работа над каждой новой ролью — процесс сложный и трудный. Вначале я стремлюсь как можно больше узнать о человеке, образ которого мне предстоит раскрыть перед зрителем, а потом стараюсь

выделить для себя основное в его характере, привычках и устремлениях. В Логинове главное, на мой взгляд, — одержимость идеей, мечтой помочь людям избавиться от голода и неурожая, принесявших когда-то неисчислимы бедствия его семье.

Ярко вижу я в Тихоне и еще одну характерную черту: о заветной мечте он говорит робко, застенчиво, не глядя в лицо собеседникам. Мне кажется, причина этого — скромность, большая скромность талантливого русского человека. Таковы основные наброски образа будущего героя.

Очень помогает мне в работе над ролью то, что сам я вырос в деревне и в жизни мне приходилось не раз видеть людей, чем-то напоминающих Тихона Логинова.

Фото В. Виленина



МОСФИЛЬМ

С давних лет как у нас, так и за границей цирковое искусство привлекало людей всех возрастов. С начала XX века особой популярностью стали пользоваться встречи борцов. На международные чемпионаты борьбы, которые проводились в Париже, Вене, Лондоне и Петербурге, съезжались многочисленные «болельщики».

Среди борцов, любимцев публики, заслуженной славой пользовался Иван Поддубный — черноморский грузчик, добившийся мировой известности благодаря своей исключительной силе, ловкости, мастерству. Он был одним из первых, кто завоевал славу русским тяжелоатлетом за рубежом.

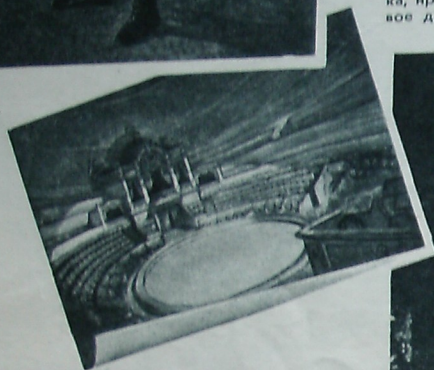
Этому интереснейшему периоду в истории цирка, нравам и обычаям, царившим на арене в первое десятилетие нашего века, первым выступле-

ниям русских цирковых артистов на международной арене посвящен фильм «Парад-алле!»», который сейчас снимает режиссер К. Юдин по сценарию Н. Погодина.

Героями будущей кинокартины будут Иван Поддубный и его друг — знаменитый клоун-сатирик Анатолий Дуров. Однако постановщики не ставят себе задачей создать подробную и точную биографию знаменитого борца. Наряду с действительными фактами из жизни Поддубного и Дурова в фильм войдут и эпизоды, созданные фантазией авторов, в составе персонажей будет немало вымышленных действующих лиц.

Роль главного героя играет артист С. Чекан (фото слева). Перед съемками он прошел под руководством чемпионов мира, заслуженного мастера спорта А. Мазура, школу классической борьбы.

Действие фильма будет происходить в России и за границей, в одесском порту, французской гостинице, в украинском селе. На экране зрители увидят прославленные цирки мира — Парижский, Чинизелли в Петербурге, «Шапито».



Вверху — эскиз декораций цирка старейшего художника-оформителя многочисленных цирковых представлений Б. Эрдмана

Справа — репетиция интересной сцены: опасаясь поражения в схватке с Поддубным, знаменитый французский борец Буше [артист А. Соловьев] решил пойти на гнусный обман: перед встречей он приказал своему тренеру [артист А. Хвилья] натереть себя оливковым маслом

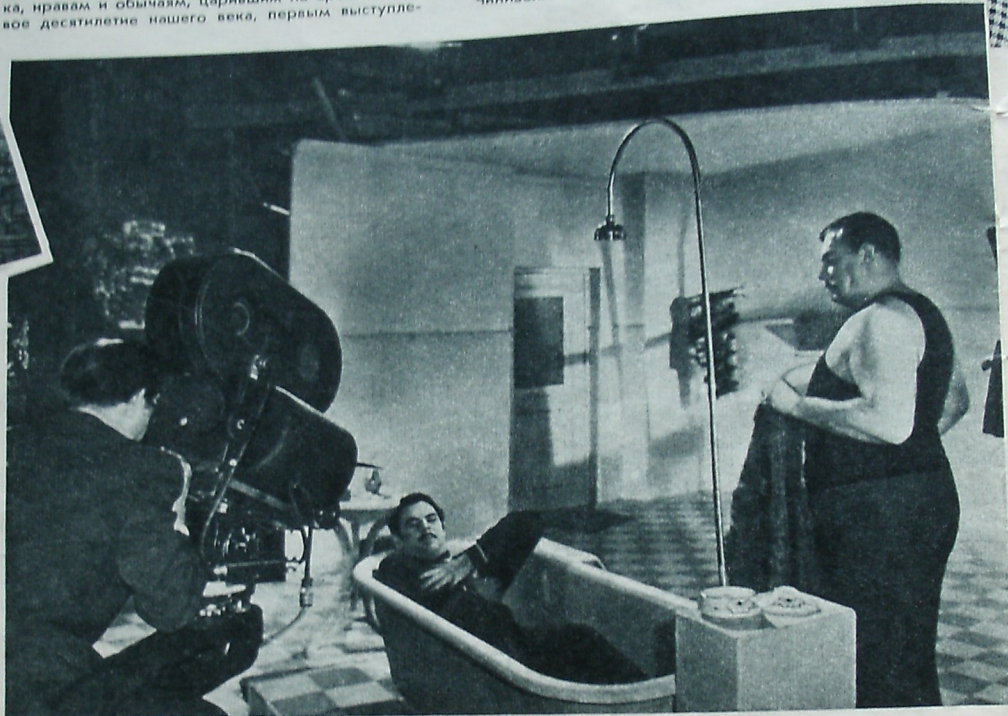


Фото слева — режиссер К. Юдин беседует перед съемками с участниками эпизода. «Будьте истеричнее, капризнее, ведите себя, как избалованная женщина», советует режиссер А. Соловьеву. — Ведь Буше, в общем первоклассный борец, был неприятным в быту человеком — завистливым, самлюбивым, жуликоватым. Подчеркните ярче эти его качества. Помните, что этот персонаж, не теряя своей конкретности, должен восприниматься как обобщенный образ худших представителей зарубежного цирка. Таких ведь немало было в то время! Тогда еще большее уважение будет возникать у зрителей к главному герою Поддубному, человеку искреннему и прямому, ненавидящему ложь, мошенничество и подкуп в спорте»

Фото Б. Вилеккина и П. Колесникова



КИНО

На съемках
ражной к
чины оста

Один из э
фильма Та
студии «
[по по
Лутца]

дународ-
и», кото-
о сцена-

ван Под-
-сатирик
не ста-
точную
с дей-
дубного
данные
и будет

Чекан
ел под
енного
ческой

России
узской
рители
жский,



ТАЛЛИНСКАЯ СТУДИЯ

Б елокурому мальчугану Арво Таха от роду всего навсего пять лет. Но он «работает» на Таллинской студии как заправский киноактер. На фото, помещенном в центре страницы, мы видим его, окруженного заботливым вниманием всей съемочной группы, включая... представителя милиции. Это снимается уличная сценка из короткометражной комедии «Мужчины остаются дома».

...Мама уехала. А легкомысленный папа не досмотрел за сынишкой, и тот, вздумав побродить по городу, заблудился... Мужчины ведь склонны подтрунивать над лег-

Самый юный актер Таллинской киностудии — пятилетний Арво Таха



Тяжело дается папе кулинария!.. (Папа — артист Антс Эскола)

Фото А. Алла

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

На съемках короткометражной комедии «Мужчины остаются дома»



Один из эпизодов нового фильма Таллинской киностудии «На задворках» [по повести Оскара Лутса]



кой женской работой по дому. А приключись им управляться с этой работой самим, без хозяек, и горя не оберешься! Так и получилось с папой — тяжело дается ему кулинария!

Комедию «Мужчины остаются дома» поставил по своему сценарию как дипломную работу выпускник ВГИК Игорь Ельцов. Это не первая короткометражка, созданная Таллинской киностудией. Недавно режиссер Вирве Рейман поставил здесь по сценарию К. Любченко и А. Рогова короткометражный фильм «Одну минутку подождите». Студия подготовила также два документальных фильма: «На острове Сааремаа» — о жизни рыбаков (режиссер Р. Касесалу) и «Путешествие по Швеции» — о походе группы эстонских туристов (автор-оператор С. Школьников, монтаж режиссера Н. Долинского).

Не так давно студия завершила большую работу — художественный фильм «На задворках» (по повести Оскара Лутса, режиссер-постановщик В. Неvejeин, режиссер А. Сярев). Фильм воспроизводит эпизоды жизни буржуазной Эстонии. На задворках города, в ветхих хибарках и халупах (под пыльным названием — вилла «Гортензия»), влечат жалкое, нищенское существование маляры, сапожники, прачки, извозчики, жестианщики, мелкие чиновники. Одни из них находят в себе силы устоять в невыносимо тяжелых условиях, сохранить собственное достоинство, душевную чистоту; другие — опускаются, теряют человеческий облик...

еред
исте-
нная
ву. —
был
А, са-
эти
е те-
аться
телей
в то
воз-
ному,
щему

В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ



В Китае — стране с наибольшим количеством населения — самая большая в мире киноаудитория. Из демонстрирующихся здесь иностранных кинопроизведений особым успехом пользуются среди широких кругов зрителей советские художественные, хроникально-документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы. В прессе сообщалось, что за шесть лет более чем 1 160 000 000 китайских зрителей посетили 2 000 000 сеансов, на которых они знакомы с нашими картинами.

Только небольшое количество советских фильмов выпускается здесь в прокат с субтитрами; подавляющее же большинство дублируется. Несмотря на значительные трудности, связанные с существенными специфическими различиями языков, дубляж осуществляется китайскими студиями на высоком художественно-творческом и техническом уровне.

Заслуживает внимания следующий факт. Изучение русского языка приняло сейчас в Китае настолько широкие размах, что несколько пекинских кинотеатров, начиная с января этого года, регулярно, по воскресеньям, демонстрируют оригинальные экземпляры советских фильмов, то есть без субтитров и недублированные.

Несколько месяцев назад в стране проводился Второй фестиваль советских фильмов. На экранах появились «Мать», «Чужая родня», «Разные судьбы» и другие новые картины. Одновременно были выпущены в повторный прокат те из наших фильмов, которые ранее завоевали наибольшую популярность.

В фестивале приняла участие делегация советских киноработников: С. Бондарчук, А. Калашников (руководитель делегации), Л. Луков, В. Марецкая, Н. Мордюкова, Ю. Панич. Делегация встречалась со зрителями Пекина, Шанхая, Кантона, Ханчжоу.



↑ Китайские зрители встречают советских киноработников

← В кинотеатре, где демонстрируется «Чужая родня», выступала исполнительница главной роли в этом фильме артистка Н. Мордюкова

→ Премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай и советские киноартисты на приеме, посвященном 90-летию со дня рождения Сунь Ят-сена



Ш
р
м
Сл
тан

ДРУЗЕЙ



В РЕСПУБЛИКЕ ИНДИИ

В январе этого года в крупнейших городах Индии проводился фестиваль советских фильмов. Были показаны «Отелло», «Двенадцатая ночь», «Дело Румянцева», «Два капитана», «Салтанат», «Педагогическая поэма», «Сорок первый», а также короткометражные и мультипликационные фильмы.

В программу фестиваля входили встречи зрителей и киноработников Индии с делегацией деятелей советского киноискусства, в составе которой были О. Заботкина, Л. Касаткина, Н. Крючков, Б. Кыдыкеева, К. Лучко, И. Рачук (руководитель делегации), С. Столяров, И. Хейфиц, С. Юткевич.

На фестивале советских фильмов в Индии. На верхнем фото (справа налево): А. Бхаттачария, Б. Сахни, С. Юткевич, Б. Рой, К. Лучко; на нижнем фото: Н. Рой, С. Столяров, Р. Капур, К. Лучко

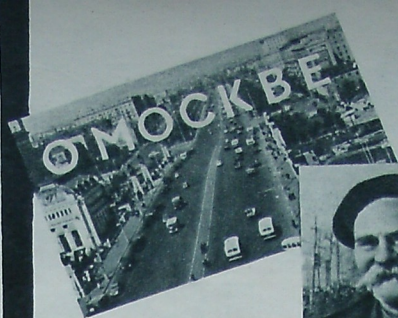


Киностудии Китайской Народной Республики наметили в 1957 году выпустить 39 полнометражных художественных фильмов, из них девять цветных. Среди новых фильмов: «Храбрые соколы, застигнутые бурей», — о героическом Ветеране походе китайской Красной армии в 1934—1936 годах; «Сватовство члена кооператива» — о любви молодых людей; «Святые комедии» — «Перед приходом нового начальни-ка», «Человек, не замечающий мелочей» и другие.

Китайская кинематография уделяет внимание как историческим, так и современным темам, в частности вопросам семьи и быта. Выпускается много кукольных фильмов для детей и взрослых.

На экранах страны возобновляется также прокат тех лучших фильмов, созданных до 1949 года, в которых нашла отражение борьба китайского народа за свободу и независимость своей родины.

Слева — кадры из китайских фильмов: «Штурм горного хребта», «Бань Гу возвращается домой» (мультипликация), «Се Мо»



И москвичам

Недавно Центральная студия документальных фильмов выпустила цветной репортажный фильм «О Москве и москвичах». Как видно из названия, авторы картины — режиссеры Р. Григорьев и И. Посельский, журналист А. Аджубей и группа операторов-кинохроникеров — задумали раскрыть облик замечательного города, рассказывая о людях, которые в нем живут.

Зрители познакомятся с каменщиком и художником, сталевадом и телеграфисткой, шофером и врачом, балериной и парикмахером, поэтом и управляющим домом и еще со многими другими москвичами разных характеров, профессий, судеб; увидят прекрасные здания и площади, величественный Кремль, Третьяковскую галерею, Дворец науки на Ленинских горах...

На экране показана жизнь московских улиц и бульваров, будни одного из обычных многоэтажных домов, забавные факты и случаи, которые сумели увидеть зоркие глаза кинохроникеров в повседневной действительности.

Показать людей, их труд, быт, отдых, «схватить» черты их характера, «уловить» чувства — это, пожалуй, самое интересное, но и самое трудное в творчестве кинохроникера. Режиссеры и операторы старались в процессе съемок сдружиться со своими героями, чтобы их не смущал «стеклянный глаз» кинокамеры, чтобы они вели себя естественно и непринужденно перед аппаратом, чтобы им не пришлось позировать, играть.

Не всегда это удавалось. До сих пор авторы с горечью вспоминают, что им так и не пришлось снять эпизод свадьбы. Молодожены, с которыми совсем было договорились, что их сфотографируют и в загсе и за праздничным столом, увидев осветительные приборы и нацеленные объективы киноаппаратов, засмутились и решительно отказались сниматься...

Но отдельные неудачи не смущали, не останавливали кинохроникеров. Операторы Б. Небылицкий, Д. Каспий, Р. Халушаков, С. Медынский целые дни бродили с камерами по Москве, снимали в шумных вокзалах и в утренней тишине набережных, на «вершинах» домов-гигантов и глубоко под землей, на станциях-дворцах метро. Они запечатлели Москву и золотой осенью, и в зимнем наряде, и в пору весеннего цветения, и в дождливые дни лета, которое в прошедшем году, увы, не было союзником кинооператоров.

Во время работы над фильмом немало было встреч, подчас самых неожиданных. На улице Горького, например, удалось снять американского туриста — инженера Джорджа Моргана, с которым кинохроникеры познакомились еще 20 лет назад. Тогда он принимал участие в первой стройке Московского метро.

Конечно, тема Москвы — неисчерпаемая тема. Невозможно в одном фильме рассказать обо всем, чем богата

столица. Но авторы фильма стремились выбрать из обилия фактов и событий окружающей действительности именно те, в которых отразилось только типическое и характерное в жизни Москвы и ее взрослых и юных обитателей, и соединить запечатленные на пленке наблюдения в стройную поэтическую и взволнованную киноповесть.



Оператор Д. Каспий на съемках фильма

В ОЖИДАНИИ КИНОСЕАНСА

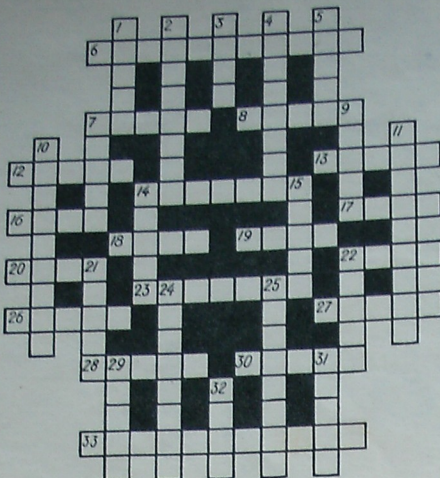
КРОССВОРД

По горизонтали:

6. Лицо, демонстрирующее фильм.
7. Персонаж из фильма «Большая жизнь».
8. Марка машины, на которой чехословацкие кинооператоры совершили путешествие по Африке.
12. Точка, в которой фотографировемый объект получает четкое изображение на киноплёнке.
13. Итальянская киноактриса, снимавшаяся в фильме «Дорога надежды», и др.
14. Советский писатель.
16. Герой пьесы Шиллера «Разбойники».
17. Советский карикатурист.
18. Герой фильма «Песни Абая».
19. Советская кинокомедия.
20. Французский художник второй половины XIX — начала XX в.
22. Французская киноактриса, снимавшаяся в фильме «Жюльетта».
23. Фильм, поставленный по рассказу А. П. Чехова.
26. Персонаж мультипликационного фильма «Заколдованный мальчишка».
27. Фильм режиссера Н. Шенгеля.
28. Советский поэт.
30. Осветительный прибор, применяемый при киносъемке.
33. Советская кинокомедия.

По вертикали:

1. Составная часть кинообъектива.
2. Актер русского дореволюционного кино.
3. Устройство для включения приборов в электроцепь.
4. Итальянский архитектор XVI в.
5. Советский оператор.
7. Один из первых режиссеров русского дореволюционного кино.
9. Индийский писатель, по про-



изведению которого был поставлен фильм «Ганга».
10. Чехословацкий фильм.
11. Один из создателей фильма.
14. Современный индийский писатель и кинодраматург.
15. Итальянский писатель второй половины XIX — начала XX в., произведения которого оказали влияние на творчество ряда режиссеров-неореалистов.
21. Героиня романа Л. Фейхтвангера «Гойя».
22. Кинотеатр в Москве.
24. Время освещения пленки при киносъемке.
25. Советский киноактер.
29. Английский писатель XVIII в.
31. Земледельцы в древней Спарте, находившиеся на положении рабов.
32. Французский фильм, главную роль в котором исполняет Ив Монтан.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 3

По горизонтали:

2. Копалин. 6. Крюков. 7. Кторов. 8. Скотт. 9. Павел. 12. Лацис. 14. Титр. 17. Кран. 18. Фернандес. 21. Хикмет. 22. Ракорд. 28. Декорация. 30. Шадр. 31. Фойе. 32. Арсен. 33. Андре. 35. Сцена. 38. Метраж. 39. Соната. 40. Курсель.

По вертикали:

1. Павлов. 2. «Клоп». 3. Нота. 4. Яркость. 5. «Концерт». 8. Сатхе. 10. Арена. 11. Елань. 13. Сонет. 15. Вегенер. 16. Негатив. 19. Экк. 20. Бос. 23. «Пышка». 24. Лорен. 25. Растр. 26. «Смена». 27. «Одиссея». 29. «Советь». 34. Джесси. 36. Танк. 37. Роль.

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 3

1. К. Санова в роли Мери («Княжна Мери»).
2. Л. Галлис в роли Андрея Калмыкова и М. Анастасьева в роли Ирины («Испытание верности»)
3. Т. Макарова в роли хозяйки Медной горы («Каменный цветок»).



КИНО ВИКТОРИНА



1. В какие два фильма вошел этот кадр? Кто постановщики фильмов?

2. Кто и где исполняет эти роли?

Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЬЯВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ (ответственный секретарь).
Оформление В. КОЛЕСНИКОВА.

Адрес редакции: Москва, Центр, Малый Гнездииковский пер., 7.
Телефоны редакции: Б 9-53-71, Б 9-99-12; добавочные: 13, 90, 1-11, 1-65.
ШП1718. Подписано к печати 20/II-57 г. 70 × 108¹/₈. Тираж 200 000 экз. Заказ 24.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.



Песенка

МОСКОВСКИЕ БУЛЬВАРЫ

(из кинофильма «О Москве и москвичах»)

Музыка А. Лепина
Слова Е. Долматовского

На бульварах московских зеленых
Так чудесны закат и рассвет,
Для студентов, детей и влюбленных
Лучше места, наверное, нет.

Припев:

Весенние и осенние
Бульвары и парки Москвы,
Свиданья, ожиданья,
Прощанья, обещанья
Под ласковой сенью листьев.

Если стану когда-нибудь старым —
На знакомой скамейке в тени
Буду я на московских бульварах
Проводить свои тихие дни.

Припев.

На 1-й странице обложки — артист Н. Волков в главной роли в фильме «Старик Хоттабыч»

На 4-й странице обложки — кадр из фильма «О Москве и москвичах»

не спеша

на буй, бархат московских мле- ных, так чудесны ва- жат и рас-свет, для сту-

-ден-тов, де- тей и вхо- дящих в них, луч-ше ме-ста на- вер-но, е- нет. Ве- сен- ни- е

и о-сен- ни- е бу- ва- ры и пар- ки Мос-квы, сви- дань- я,

о-жи- дань- я, про- щав- я, о-се- щав- я, под- лас- ко- вой сень- ю лист- вы!

сви- дань- я, о-жи- дань- я и про- щав- я под- лас- ко- вой

сень- ю лист- вы! *Для любителей* *Для опытных*

2. Если вы!

Цена 1 р. 50 к.

001

